

El Kursaal estrena L'Escola de l'Espectador

Els dramaturgs Esteve Soler, Jordi Coca i Joan Casas hi faran les primeres sessions

El Kursaal estrena aquesta temporada **L'escola de l'espectador**, una iniciativa destinada a proporcionar pautes per aprofundir en l'observació de l'espectacle. Manresa disposarà, doncs, d'una proposta nova per als espectadors, l'ànima de la qual és el desaparegut autor i director Jaume Melendres, que va impulsar-la al Brossa Espai Escènic de Barcelona i que va posar les bases perquè també pogués ser una realitat al Kursaal.

En aquesta primera edició, el Kursaal proposa treballar al voltant les obres teatrals **'American Buffalo'**, **'Electra'** i **'Natale in casa Cuppiello'**. Els dijous previs a la funció, un dramaturg farà una primera sessió d'introducció a l'obra, el cap de setmana s'assistirà a la funció i, el diumenge, un cop acabi la representació, s'organitzarà un col·loqui amb els actors i director de l'espectacle. En aquest cas, el dramaturg manresà **Esteve Soler** farà el primer seminari programat, sobre **'American Buffalo'**; el novel·lista **Jordi Coca** el farà sobre **'Electra'** i finalment, el dramaturg **Jordi Casas** farà la darrera sessió d'aquesta primera experiència de **L'Escola de l'Espectador** el Kursaal, amb l'exposició de **'Natale in casa Cuppiello'**.

Les inscripcions per a L'Escola de l'Espectador es poden fer a partir d'aquest proper dissabte, 4 de setembre al Kursaal.

1a sessió: 21 d'octubre - 19:30 h / 24 d'octubre
American Buffalo - a càrrec d'Esteve Soler, dramaturg.
'FOSCORS DE L'IMPERI'

2a sessió: 11 de novembre - 19:30 h / 14 de novembre
Electra - a càrrec de Jordi Coca, novel·lista i dramaturg
'ELECTRA: JO O NOSALTRES'

3a sessió: 16 de desembre - 19:30 h / 19 de desembre
Natale in casa Cuppiello - a càrrec de Joan Casas, dramaturg
'LLENGUA I DIALECTES EN EL TEATRE ITALIÀ'

Inscripcions a les taquilles del kursaal a partir del dissabte 4 de setembre
Aforament limitat a la capacitat de la sala
Preu per sessió: 6 € / 3 € (carnet del galliner)

Esteve Soler

Esteve Soler Miralles (1976) és llicenciat en Art Dramàtic (Direcció i Dramatúrgia) per l'Institut del Teatre. Entre les seves obres trobem **Runes**, publicada per l' I.T.; **Jo sóc un altre!**, estrenada al Teatre Nacional de Catalunya i publicada per Proa; **Davant de l'home**, una dramatúrgia sobre textos de Thomas Bernhard realitzada dins el programa d' assaigs oberts del Teatre Lliure; i **Contra el progrés**, presentada en una lectura dramatitzada durant el cicle "2007. Tot un any de teatre català contemporani" de la Sala Beckett.

Aquesta darrera obra, que va ser seleccionada entre 646 treballs d'autors europeus per participar en el Theatertreffen, el principal festival de teatre alemany, s'estrena durant la temporada 2008/2009 a Barcelona (Sala Beckett) i Munic (Bayerischen Staatsschauspiel) i durant la temporada 2009/2010 a Grècia i Suïssa. El text també és presentat en el prestigiós festival francès de la Mousson d' Été 2009 en una selecció de les millors obres a nivell internacional. Ha traduït dos textos de Sarah Kane: **4'48 psicosis** (estrenat a la Sala Beckett) i **Purificats** (estrenat al Teatre Estudi de l' I.T.). A nivell periodístic, exerceix de comentarista cinematogràfic al diari *Regió 7*, a *COM Ràdio* i és membre del consell de redacció de la revista teatral *Pausa*.

Jordi Coca

Jordi Coca (Barcelona, 1947) és novel·lista i dramaturg. Només acabar el batxillerat comença estudis d'art dramàtic i, alhora, emprèn la carrera de filologia catalana, que deixarà inacabada. No triga a decidir que es dedicarà professionalment al món del teatre.

Una altra carrera, la literària, la inicia amb la novel·la *Un d'aquells estius (Els Lluisos)* el 1971. Des d'aleshores ha publicat nombrosos llibres, tant en novel·la, com en narrativa breu, en poesia o en teatre. D'entre les seves novel·les s'han de destacar *La japonesa* (1992), que va merèixer el premi Josep Pla, *Sota la pols*, premi Sant Jordi del 1999, *Lena* (2002), *Cara d'àngel*, premi Joanot Martorell del 2003 i *La nit de les papallones*, premi Sant Joan Caixa Sabadell 2009. Ha publicat dues obres de teatre que han estat representades, *Platja negra* (1999) i *Antígona* (2002). També ha conreat el gènere de la poesia, en bona mesura dins el paràmetre de la poesia oriental.

Jordi Coca ha treballat com a gestor cultural i com a professor d'arts dramàtiques. Les seves activitats al voltant d'aquest gènere s'han desenvolupat a l'Institut del Teatre. Així, ha dirigit teatre, especialment obres de Handke, Joan Brossa, Beckett i d'ell mateix. És col·laborador habitual de premsa i televisió, per a la qual n'ha fet guions com *Tot art* o *Els museus*, difosos per la Televisió de Catalunya.

Joan Casas

Joan Casas (l'Hospitalet, 1950), és dramaturg, poeta, traductor i crític. Fa de professor de Teoria i d'Espectacle, Literatura Dramàtica i Crítica Teatral a l'Institut del Teatre de Barcelona.

De les obres de teatre que ha escrit, n'ha estrenat mitja dotzena; algunes han estat premiades i algunes publicades. De traduccions, n'ha fet una setantena llarga en poc més de vint anys, sobretot del francès, l'italià, el portuguès i el grec. Ha publicat, també, sis volums de poesia (dos d'ells en col·laboració amb Feliu Formosa). *Polis de terrat*, que va ser premi Víctor Català l'any 1979, era fins ara el seu únic volum de narracions. Empúries el va reeditar el 2006 amb la idea que Joan Casas havia de reprendre la seva aportació a la narrativa; *Fora de casa* n'és la conseqüència.